

QUESTIONNAIRE POUR LA VISITE AU MUSÉE CARNAVALET :
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE A PARIS

1) *Escalier vers le 2^{ème} étage :*

Les devises inscrites sur les drapeaux révolutionnaires sont :

- « discipline et soumission aux lois militaires » (ainsi que le nombre 12)
- « Le Roi, La nation, La liberté, La loi, Contrat social »
- « courage et liberté/ vaincre ou mourir pour la patrie »

2) *Salle 101 :*

Comme vaisselle exposée on peut voir des assiettes plates, creuses, des pichets, des pots, etc. : avec peint dessus des armes ainsi qu'une couronne, ou un coq, ou les trois ordres (clergé, noblesse, tiers état), ou avec inscrits « La loi et le Roi », « la Nation », « la Réunion ». D'un côté cela montre la fidélité envers le Roi ; mais d'un autre côté cela évoque le peuple et la liberté.

3) *Salle 102 :*

Dans cette salle sont exposés :

- Les clés de la Bastille, symboles de l'enfermement mais également de la liberté quand on les possède ; comme on peut le constater grâce au texte de Jules Michelet, Histoire de la révolution française (« Les clés aussi étaient portées, ces clés monstrueuses, ignobles, grossières, usées par les siècles et par les douleurs des hommes. [...] L'Assemblée nationale les plaça dans ses archives, la vieille machine des tyrans à côté des lois qui ont brisé les tyrans. [...] Ah ! puissent venir s'enfermer les clés de toutes les Bastilles du monde ! »).
- L'échelle par laquelle les parisiens ont escaladé la Bastille, symbole de la liberté.
- Un des coffres de la Bastille qui contenait des documents officiels, symbole de la fin du pouvoir et de la prise de la Bastille en elle-même ; comme le montre le texte de Jules Michelet, Histoire de la révolution française (« Les boiseries craquent, les bancs se renversent, la barrière est poussée sur le bureau, le bureau sur le président. »)

4) *Salle 103 :* Tableau « La fête de la Fédération, au champ de Mars » de Charles Thévenin.

L'évènement représenté est le serment de Louis XVI à la Constitution, le 14 juillet 1790.

Au premier plan, on distingue des soldats, des gardes nationaux, des moines capucins. Au second plan, on voit la messe à l'autel de la Patrie (à gauche) et les députés ainsi que la famille royale (à droite). En arrière-plan, on aperçoit la foule plus le décor parisien. Le ciel occupe un peu plus d'un tiers du tableau ; et les lignes de forces convergent vers la messe éclairée. Il y figure toutes catégories de personnages : le peuple, les militaires, le clergé, les députés et la famille royale.

A droite du tableau, on voit le maire de Paris, M. Bailly, aux côtés de La Fayette saluant le roi Louis XVI, avec le dauphin et Marie-Antoinette en retrait, puis les députés assistant au serment du roi.

Cette fête cherche à donner l'image d'une France unie. Cela correspond à la devise *Le Roi, la Loi, la Nation.*¹

1 Note du professeur !

5) *Salle 104 :*

Le tableau du « peuple entrant au château des Tuileries, le 20 juin 1792 » représente un événement essentiel dans l'histoire de la Révolution. En effet, le 20 juin 1792, la foule armée envahit le hall de l'Assemblée législative et les appartements royaux aux Tuileries, mais ne s'attaque pas au roi. Mais, le 10 août 1792, après plusieurs assauts, le peuple de Paris prend le palais des Tuileries, où réside le roi, Louis XVI. Cette journée révolutionnaire, décisive pour la Révolution, consomme la chute de la monarchie constitutionnelle.

6) *Salle 105 :*

La famille royale a été emprisonnée le 13 août 1792 à la Tour du Temple. Le roi est mort guillotiné le 21 janvier 1793. Marie Antoinette fut guillotinée le 16 octobre 1793, après avoir été transférée à la prison de la Conciergerie, tout comme Madame Élisabeth (sœur de Louis XVI). Louis XVII (le dauphin) s'est éteint le 8 juin 1795 à la Prison du Temple.

7) Dans l'ensemble des salles sur la Révolution, nous avons trouvé l'échelle particulièrement remarquable, puisque c'est elle qui a aidé De Launay à s'échapper de la Bastille et qu'elle est pratiquement intacte. Nous avons également prêté particulièrement attention à la « Plaque des droits de l'Homme », car nous l'avons souvent vu dans nos manuels d'histoire mais c'est plus impressionnant en vrai.

8) *Salle Le Sueur :*

Jean-Baptiste Le Sueur a peint des gouaches dès le début du règne de Louis XVI. Ses gouaches sont le résultat d'une grande justesse d'observation, c'est une mine précieuse pour l'iconographie de la Révolution. Sur ses gouaches, les femmes sont des citoyennes révolutionnaires.

Sa gouache, Démolition de la Bastille, montre les révolutionnaires de 1789 en train d'enlever les pierres de la Bastille. Ils sont munis de pioches, nous apercevons une cocarde tricolore sur la gauche du tableau. Nous pouvons voir au devant un sans-culotte. Beaucoup portent des chapeaux noirs.



Démolition de la Bastille



Combat de la rue de Rohan

9) *Salles du rez-de-chaussée :*

Nous allons décrire le tableau Combat de la rue de Rohan, d'Hippolyte Lecomte. Sur la gauche un citoyen brandit le drapeau tricolore. Au devant plusieurs hommes sont à terre, laissant du sang sur les pavés. Au fond, au balcon d'un immeuble, les gardes Suisses sont retranchées ; elles tirent sur la foule des insurgés. Dans le fond du tableau nous voyons de la fumée blanche.